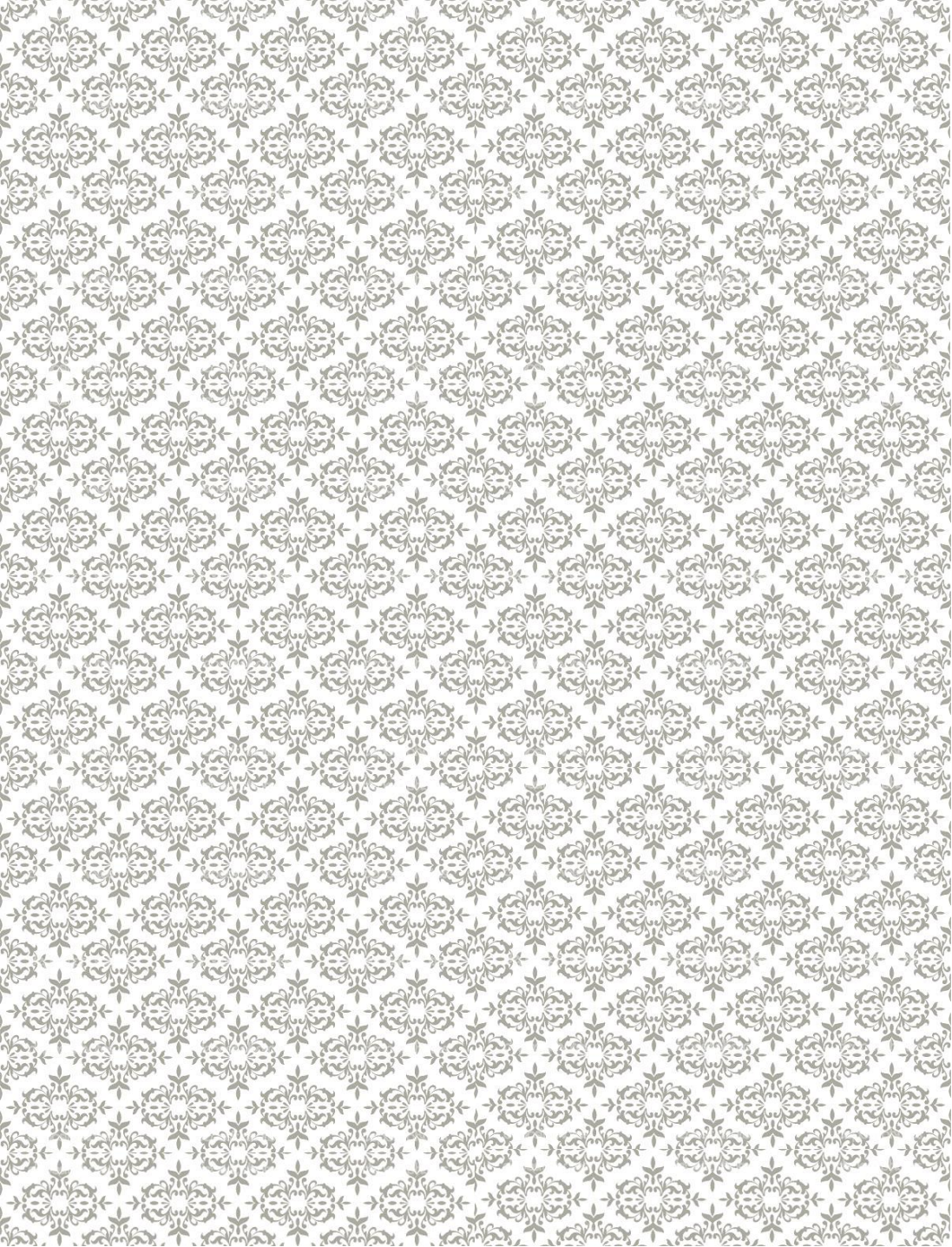


JUAN MANUEL MEDINA CAÑAS
CANTO A CHINCHA



Juan Manuel Medina Cañas

CANTO A CHINCHA



Compilación y notas:
VÍCTOR SALAZAR YERÉN

Colofón:
JOSÉ LUIS ALMEYDA TASAYCO



HORFANDÍA EDICIONES

COLECCIÓN CUADERNOS ESENCIALES 6



Juan Manuel Medina Cañas

© CANTO A CHINCHA

Editor:

Víctor Enrique Salazar Yeren

Pasaje Rivas 167 ~ Chincha Alta

Chincha ~ Ica

☎ 975 290 324

✉ victor_salazar_yeren@hotmail.com

1a. edición ~ Agosto de 2023

Tiraje: 100 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N° 2023-05937

Se terminó de imprimir en Aleph Soluciones Gráficas
Jr. Risso 580 ~ Lince ~ Lima

Impreso en el Perú | *Piru llaqtapi qillqasqa*



PRESENTACIÓN

En 1993, el poeta Juan Manuel Medina Cañas publicó una brevísima *plaque* titulada *Madre Chíncha*; integraban el conjunto ocho poemas: «Canto a Chíncha», «La anticuchera», «La tamalera», «La buñuelera», «La ventera», «El labriego», «A Chíncha Baja» y «A mi barrio Junín». Con los años, estos mismos poemas, sumados a otros seis —entre ellos, «Señor Crucificado», «El bizcochero», «La lechera», «El raspadillero», «Sunampe» y «Bohemia»— completarían la serie, esta vez bajo el título perentorio de *Canto a Chíncha*.

Si bien este último poemario no presenta fecha de edición, creemos que fue editado alrededor del año 1995, ya que se encuentran afinidades tipográficas y hasta publicitarias —Dulcería Janampa; diario *El Fiscal*— con otra *plaque* de la época: *Adolfo Peschiera, Ecos de la poesía y el periodismo* del poeta y artista ayacuchano Hermógenes Janampa. Precisamente, sería este mismo artista el encargado de ilustrar la tapa y los interiores de *Canto a Chíncha* con sendos apuntes de 1982 y 1985. Ambas ediciones pueden encontrarse en la Biblioteca Municipal de Chíncha.

Sin embargo, es sabido que muchos de los poemas mencionados ya habían aparecido con anterioridad en diversas publicaciones regionales, cabe mencionar: «El labriego» y «La

vivandera» en *Poesía* (1968); «La ventera» en *Poesía, II Cita de escritores jóvenes* (1969); «La anticuchera» en *Poemario* (1978); «Bohemia» en *Poesía departamental iqueña* (1984) «El labriego» y «La ventera» en *Registro de la Poesía Iqueña* (1985); y «La vivandera» y «La ventera» en *Antología poética del Sur Medio* (1988). Todas estas menciones demostrarían que el proyecto denominado *Madre Chincha* y, posteriormente, *Canto a Chincha* comenzaría a forjarse a partir de los años sesenta. Basta revisar un soneto, como «El talón», publicado en *Poesía chinchana* (1965), para aclarar la génesis de esa vena vernacular que lo haría tan popular dentro de la escena poética local. En él diría:

A ti chinchano de talón famoso / hermano de la lampa y del
arado, / te brindo estos cantares que he rimado / para ensalzar
tu pueblo fervoroso // Tú, que conoces del sabor terroso / del
fiambre frío y del dolor callado; / ¡recuerda todo lo que has
caminado / y sabrás que tu nombre ya es glorioso!

Deudor de viejos baluartes chinchanos como Carola Bermúdez de Castro o Luis Schwarz Zuleta, la poesía de Medina Cañas se adhiere al entorno costumbrista que tuviera en la plástica de Pancho Fierro y en las letrillas de Pardo y Aliaga a sus más caros expositores. Nutrido de una honda sensibilidad popular, versó a sus personajes cotidianos —hasta entonces, anónimos— y los dotó de una marcada vitalidad, amén de un contexto íntimo y, sobre todo, particular. Por él sabemos ahora sobre Minda, la anticuchera; sobre Bachilo, el salchichero; o sobre Esteban Bautista, el «Zambo» raspadillero;

todos ellos, personajes reales, que vuelven a la vida y a su oficio con cada lectura silenciosa, si es que no en alguna intervención popular

«La poesía de Medina Cañas —tal como lo señalara el poeta Guillermo Conde— [está] moteada del calor del terruño, anclada de palpitación localista y que deja, para las generaciones ulteriores, pintorescas imágenes de invalorable contribución histórica».

Canto a Chincha, en su versión definitiva, fue publicándose por entregas en el diario local *Verdad del Pueblo* entre los años 2010 y 2012. A dichas entregas, se le fueron agregando diversos motivos, entre ellos: comidas, escenarios, personajes y oficios, hasta llegar a un número total de cuarenta y seis textos, volviéndolo un conjunto entrañable, casi sui géneris, dentro de la lírica regional.

Juan Manuel Medina Cañas —fallecido la mañana del 14 de febrero de 2021— nació en Chincha el 16 de noviembre de 1931. Además de poeta, fue promotor cultural y periodista, colaborador, desde 1951, de los más prestigiosos diarios locales, entre ellos *La Voz de Chincha*, *Lucha* y *Verdad del Pueblo*, además de las revistas *El Pardino*, *Revista Chincha* y *Sunampe*. Integró, junto a Adolfo Peschiera González, Antonio Gálvez Ronceros, Manuel Miguel de Priego Chacón y Aurelio Chacaliaza Ávalos, el Círculo Cultural Chincha, con quienes realizó una ardua y constante labor cultural en favor de la provincia. Tuvo en su haber proyectos literarios inéditos; además de *Canto a Chincha*, podemos mencionar: *Fantasías azules*, *Al pronunciar tu nombre* y *Voces aurorales*, todos ellos

publicados, en gran parte, por el diario *Verdad del Pueblo*. Su trabajo poético ha sido incluido en una diversidad de *plaquettes* y antologías dentro de la provincia y la región.

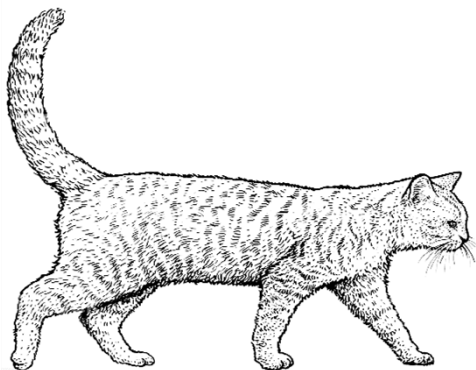
Me gustaría decir que fui amigo de Juan Manuel Medina Cañas. Pero no, amigos como tal solo fueron Aurelio Chacaliaza Ávalos y Adolfo Peschiera González, a quienes siempre se refirió, cariñosamente, como «hermanos de las letras». Sin embargo, lo frecuenté muchísimos jueves durante el año 2016 en su refugio sunampino, de propiedad de uno de sus hijos. Siempre cordial y generoso, más de una vez tomamos el lonche fotografiando sus archivos. En alguna ocasión intercambiamos ejemplares —en su caso, inhallables cuadernos chinchanos— que hoy atesoro en mi biblioteca y que leo con sumo cuidado y extremada devoción.

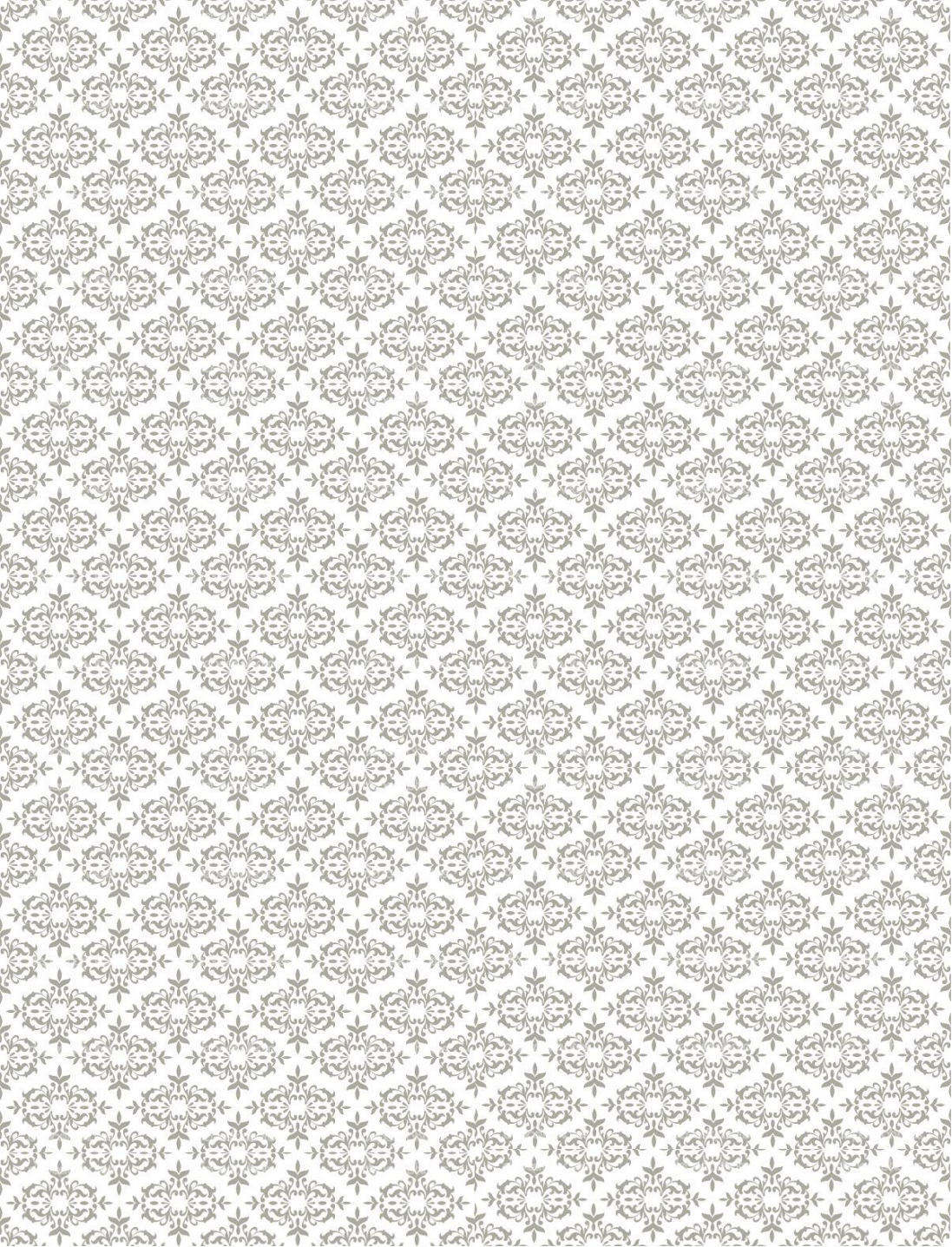
Hay que decir que Medina fue un gran lector y un apasionado coleccionista del acervo literario e histórico de Chíncha. En sus manos recayó el archivo de la recordada profesora y escritora Zoila Atúncar de Asín, por ejemplo, además de numerosos libros que le fueron obsequiados por quienes, como yo, sentían un gran aprecio por su persona.

Recuerdo que, en 2006, lo visité con la primera edición de una *plquette* mía titulada *Frívola Musa*. Aquella mañana me pidió que le preparase una igual. Nunca pude concretar el pedido. Hoy, pasado más de quince años, pienso que le hubiera gustado esta edición a nuestro viejo y preclaro amigo.

Víctor Salazar Yerén
Chíncha Alta, julio de 2023

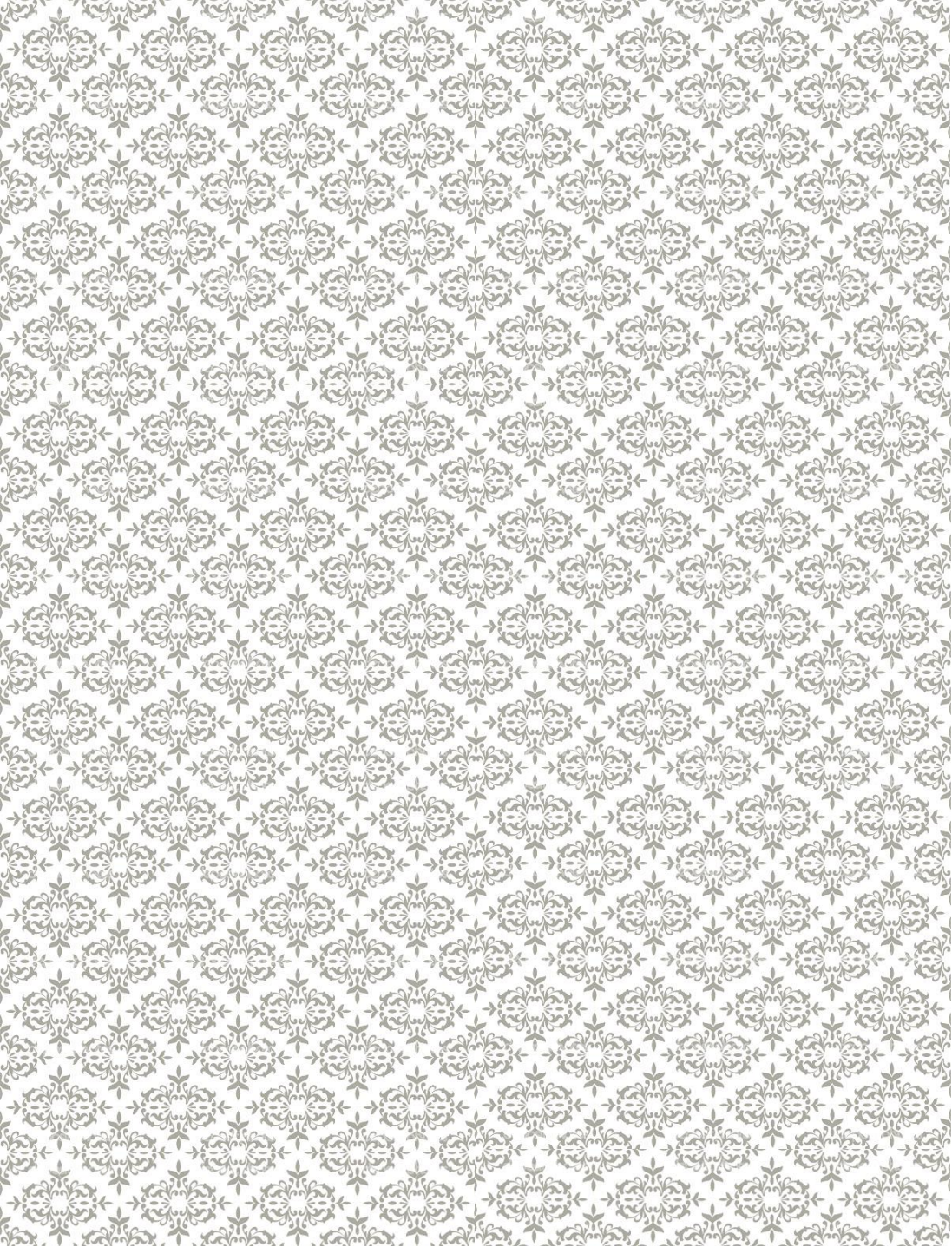
CANTO A CHINCHA





Estampas chinchanas





EL BIZCOCHERO¹

En la Plaza de Armas, colmada de palmeras,
de bancas señoriales, de vistosos jardines,
por la Semana Santa llegan las vivanderas,
juegan los tomboleros, lucen los cafetines.

Pero es el bizcochero que en las frías aceras
expende el pan de dulce a muchos chiquitines,
los nobles panetones a todas sus caseras
mientras que en las chinganas gritan los borrachines.

¡Bizcochos exquisitos!, pregon a cada rato,
obsequiando un pedazo antes de hacer el trato,
y el que menos se lleva un rico panetón.

Y en el atrio del templo está el Crucificado,
una banda de músicos con ritmo acompasado
anuncia que ha empezado la sacra procesión.

¹ En Medina (s.f.: 9).

EL LEÑADOR²

Con sus dos burros pardos que trotan torpemente
enrumba a la campiña Clemente, el leñador,
y va por los caminos cantando alegremente
las añejas tonadas de un viejo trovador.

Cuando mira de lejos la copiosa arboleda,
una inmensa alegría bulle en su corazón,
dando gracias al cielo con una voz tan queda
que su agradecimiento semeja una oración.

Pasado el mediodía como buen jornalero
retorna a su vivienda cruzando las praderas
con la carga completa lista para vender.

Así pasa la vida el pobre leñatero,
vendiendo diariamente la leña a sus caseras,
porque a su chola buena tiene que mantener 

² En *Verdad del Pueblo*, lunes 27 de septiembre de 2010.

EL LABRIEGO³

Bajo un sol campesino que refleja primores,
el labriego Toribio con su yunta querida
«desplaza» la tierra que se siente vencida
por el ávido arado que le causa temores.

Sudoroso y sediento por los fuertes calores
saborea la chicha que la trajo escondida,
porque sabe que a Paula, su «guaña» consentida,
no le gusta que beba los «malucos» licores.

Entre gritos y mandos «acomoda» el terreno:
«dentra», «raya» —le repite a la yunta,
y los surcos se abren como blanca pregunta.

Mientras tanto su chola que lo quiere por bueno
le ha traído en un plato los frijoles con yuca
y, en un viejo porongo, la sabrosa «chimpuca»✍

³ En *Verdad del Pueblo*, jueves 7 de octubre de 2010. Cfr. *Poesía* (1968: 87); Cánepa (1984: 296); Ángeles (1985: 35); Medina (s.f.: 14; 1993: 11); Mora (1995: 134); Salazar (2014: 75).

EL AGUADOR⁴

Desde las horas blancas de la fresca mañana,
cuando el sol ha surgido con su noble color,
viene de Condorillo tocando una campana
la figura encorvada de Pancho, el aguador.

Con rebenque en la mano y con voz provinciana
viene arreando el jumento que, pleno de sudor,
trota por los caminos de la chacra chinchana
para llegar al pueblo do espera el comprador.

¡A peseta la carga!, pregon a cada esquina,
y la chola sirvienta sale de la cocina
para comprar dos pipas al precio de un real.

Cuando llega la tarde regresa a su morada
a preparar su cena con yuca sancochada
y [a] beber hierbaluisa con rondil y tamal✍

⁴ En *Verdad del Pueblo*, lunes 18 de octubre de 2010. Cfr. Salazar (2014: 79).

EL SALCHICHERO⁵

Personaje notable de mi tierra famosa,
amigo incomparable de la cordialidad,
tu recuerdo perdura en la mente piadosa
de aquellos que supieron de tu pura bondad.

«Bachilo» te llamaba la gente cariñosa
de las antiguas calles de esta noble ciudad,
porque fuiste sincero, con alma generosa,
al vender tus productos de buena calidad.

Los chinchanos recuerdan al viejo pregonero
porque todos los días vendía sus salchichas,
tan ricas, tan sabrosas, que afloraban las dichas.

Por tus sanos consejos, mi digno salchichero,
siempre estarás presente en la clara memoria
y en las páginas blancas de la chinchana historia✍️

⁵ En *Verdad del Pueblo*, lunes 1 de agosto de 2011.

EL FRUTERO⁶

Por las calles antiguas del pueblo chinchaltino,
día tras día pasa don Panchito, el frutero,
vendiendo sus manjares a todo buen vecino
porque es muy cariñoso el viejo pregonero.

Desde los primeros rayos del astro matutino,
cuando cantan las aves allá por el potrero,
viene desde Cruz Blanca devorando el camino,
entonando los vales del criollo cancionero.

Repletas las canastas de frutas deliciosas,
de manzanas doradas, de naranjas jugosas,
de plátanos de seda, de sabroso melón.

Así pasa la vida Panchito, el comerciante,
ya no le importa el frío ni el calor sofocante,
sino vender los frutos propios de la estación.✍

⁶ En *Verdad del Pueblo*, martes 4 de octubre de 2011.

EL RASPADILLERO⁷

En la esquina traviesa de mi barrio poblano,
donde bullen los juegos de alegres palomillas,
expende un refresquero de rasgo provinciano
sus sabrosos manjares llamados «raspadillas».

Las horas calurosas por ser mes de verano
invitan a sentarse en las rústicas sillas,
y [a] pedir presuroso un «tonguito» chinchano
al compás de las risas de adorables chiquillas.

¡Qué rica raspadilla!, dice un cholo ventrudo.
¡Una chicha morada!, pide un negro «jetudo»
Y los niños reclaman el rubio «machucado»...

En mi pueblo no hay otro experto en el raspado
como Esteban Bautista, el viejo pregonero,
más conocido como «Zambo», el raspadillero✍

⁷ En *Verdad del Pueblo*, lunes 9 de enero de 2012. Cfr. Medina (s.f.: 16); ANEA Chíncha (2008: 59).

EL TURRONERO⁸

Por la antigua alameda de los sauces llorones,
donde surca una acequia que le brinda primores,
pasa todos los días cantando sus canciones
un viejo turroneiro de los alrededores.

En la limpia vitrina lleva ricos turrones,
blanditas empanadas, sabrosos alfajores,
exquisitos chimangos, deliciosos bombones,
una gama de dulces de distintos sabores.

¡Turrones calientitos!, pregon a en las esquinas,
con voz aguardentosa como todo ventero,
y desde una ventana un niño le remeda.

Al fenecer la tarde frecuente las cantinas
para tomar sus tragos Saturno, el turroneiro,
conocido en el pueblo como «Porto Comeda»✍️

⁸ En *Verdad del Pueblo*, sábado 14 de enero de 2012.

EL CANILLITA⁹

Desde la madrugada, en busca de fortuna,
comienza el canillita los diarios a vender;
se agencian los humildes y los de noble cuna
para enterarse prestos del nuevo acontecer.

La Crónica, El Comercio, La Prensa, La Tribuna,
hinchando los pulmones, pregona por doquier;
su frugal desayuno, un pan con aceituna,
que ansioso los devora sin dejar de correr.

El pobre canillita de mi pueblo chinchano
conoce los estragos del sudor cotidiano
.....

Por eso, pensativo, después de la jornada,
cansado y sudoroso, regresa a su morada
rumiando su pobreza, rumiando su dolor✍

⁹ En *Verdad del Pueblo*, lunes 23 de enero de 2012. Dicha publicación no consigna el verso 11 y, al no haberse publicado en otro medio, nos ha resultado imposible realizar el contraste respectivo.

LA TAMALERA¹⁰

Por las calles antiguas de mi tierra querida
presurosa camina la negra tamalera,
pregonando su venta con voz enronquecida
como toda ambulante, como toda ventera.

En su vieja canasta de carrizos tejida
se divisan los ricos tamales de primera
que olorosos perfuman la plaza, la avenida,
y por donde transita la vieja pregonera.

Sudorosa y cansada de tanta caminata,
se sienta en la plazuela para contar su «plata»,
el fruto generoso de su humilde trabajo.

Mientras tanto un bohemio que dormita en la esquina
extiende su sombrero pidiendo una propina,
gritando a voz en cuello: «¡Viva el tamal, carajo!»✍

¹⁰ En *Verdad del Pueblo*, lunes 30 de enero de 2012. Cfr. Medina (s.f.: 12; 1993: 5).

LA REFRESQUERA¹¹

Camina por las calles, alegre y presurosa,
llevando en ambas manos dos blancos recipientes
repletos de refresco llamados emolientes
que son los preferidos de la gente hacendosa.

A pesar de sus años, se siente vigorosa
porque todos los días, tristes o sonrientes,
transita hacia el mercado apretando los dientes
por el rudo cansancio que en su cuerpo reposa.

¡Cebada con limón!, pregona en las esquinas
de mi pueblo chinchano que ama a la pregonera,
del manto transparente color de cucurucho.

Terminada la venta en horas vespertinas
regresa a su morada Celia, la refresquera,
la negra bonachona de la calle Ayacucho. 

¹¹ En *Verdad del Pueblo*, lunes 6 de febrero de 2012; cfr. Chacaliaza (2003: 10).

LA ANTICUCHERA¹²

Atizando el brasero que bosteza de sueño,
la graciosa Mindita, que se «mata» de risa,
vende sus anticuchos con un poco de sisa
porque piensa comprarse un vestido sedero.

«Anticuchos» —pregona con acento risueño.
«Tome asiento» —replica con fragante sonrisa,
mas de pronto una dulce trova improvisa
y refresca el «gañote» con un vino costero.

En las ollas de barro se divisan las yucas;
en la vieja parrilla, bofes y choncholí;
y, en un plato redondo, el rubor del ají.

Son las diez de la noche y embriagadas «las nucas»
hablan mil tonterías por efecto del ron;
y Mindita comenta: «¡Como cholos que son!» 

¹² En *Verdad del Pueblo*, lunes 20 de febrero de 2012. Cfr. *Poesía* (1968: 88); Caballero (1978: 20); ANEA Ica (1987: 13); Medina (s.f.: 6; 1993: 3); Mora (1995: 134); Salazar (2014: 75). En las ediciones de 1968 y 1987 apareció bajo el título de «La vivandera»; en la de 1978 se puede notar una ligera variación, como es el caso de «Bartola» por «Mindita».

LA PLACERA¹³

Bendiciendo las brisas de las horas tempranas,
sale doña Tomasa de sus anchos corrales,
y su burro mañoso con sus gestos triviales
corre a todo galope por las chacras chinchanas.

En sus viejas capachas lleva ricas chapanas,
los melosos quituscos, los sabrosos tamales,
que olorosos perfuman como frescos rosales
las esquinas traviesas de las calles poblanas.

Es domingo de fiesta. Y en la nueva Parada,
donde reina la bulla de las cholas venteras,
Ña Tomasa pregoná: «¡Qué me compran, caseras!».

Y es tan buena la venta que se siente sobrada
porque en esta semana ya tendrá su percala,
su vistoso sombrero y su traje de gala.✍

¹³ En *Verdad del Pueblo*, lunes 27 de febrero de 2012. Cfr. Concejo Provincial de Chincha (1969: 23); Caballero (1978: 22); Ángeles (1985: 61); ANEA Ica (1987: 13); Medina (s.f.: 7; 1993: 9); Mora (1995: 133); Salazar (2014: 78). En las ediciones de 1969, 1978, 1985 y 1993 apareció bajo el nombre de «La ventera».

LA PICARONERA¹⁴

Bien sentada en su silla de totora tejida
«Ña Pascuala» pregona sus sabrosos buñuelos,
que olorosos perfuman la plazuela querida
de San Pedro de Ñoco de los pródigos suelos.

—«Picarones calientes que consuelan la vida»,
«Borrachitos riquitos que mitigan los celos»,
le repite a la gente que con fe muy henchida
va llegando a la ermita de la Flor de los Cielos.

Una vieja batea, una masa muy blanca,
un perol donde hierve la manteca más pura,
acuarelan la tarde con piadosa dulzura.

Mientras tanto la «Guela» que dormita en la banca,
saborea el jarabe que sobró de la jarra,
atizando el brasero con tronquitos de parra✍

¹⁴ En *Verdad del Pueblo*, sábado 3 de marzo de 2012. En las primeras ediciones que preparó Medina Cañas apareció bajo el nombre de «La buñuelera». Cfr. Medina (s.f.: 8; 1993: 7).

LA LECHERA¹⁵

Amanece la chacra, se despierta la «Vita»,
la lechera mojina de talón bien rajado
presurosa se viste porque tiene una cita
con sus fieles caseras en el viejo mercado.

Luego llena los tarros con la leche fresquita.
¡Casera! ¡Caserita!, pregona en el poblado,
en las plazas y calles, agitada y ronquita;
en la esquina se para a contar lo ganado.

Terminada la venta se encamina a su casa
para darle la alfalfa a su vaca lechera,
porque sabe que a diario le da siempre sustento.

Mientras tanto su «guaño» todo el día se pasa
acopiando en el campo el pasto de primera,
y a su rancho retorna con su «Vita» contento✍

¹⁵ En *Verdad del Pueblo*, lunes 26 de marzo de 2012. Cfr. Medina (s.f.: 13).

LA DULCERA¹⁶

En el romántico atrio del templo pueblerino,
donde siempre comienza la sacra procesión,
pululan las dulceras del mundo campesino,
las verdaderas cholas de la vasta región.

Una mesa de cedro, un toldo blanquecino,
engalanan el kiosco de doña Concepción,
la dulcera que ofrece a todo buen vecino
los sabrosos manjares que son de tradición.

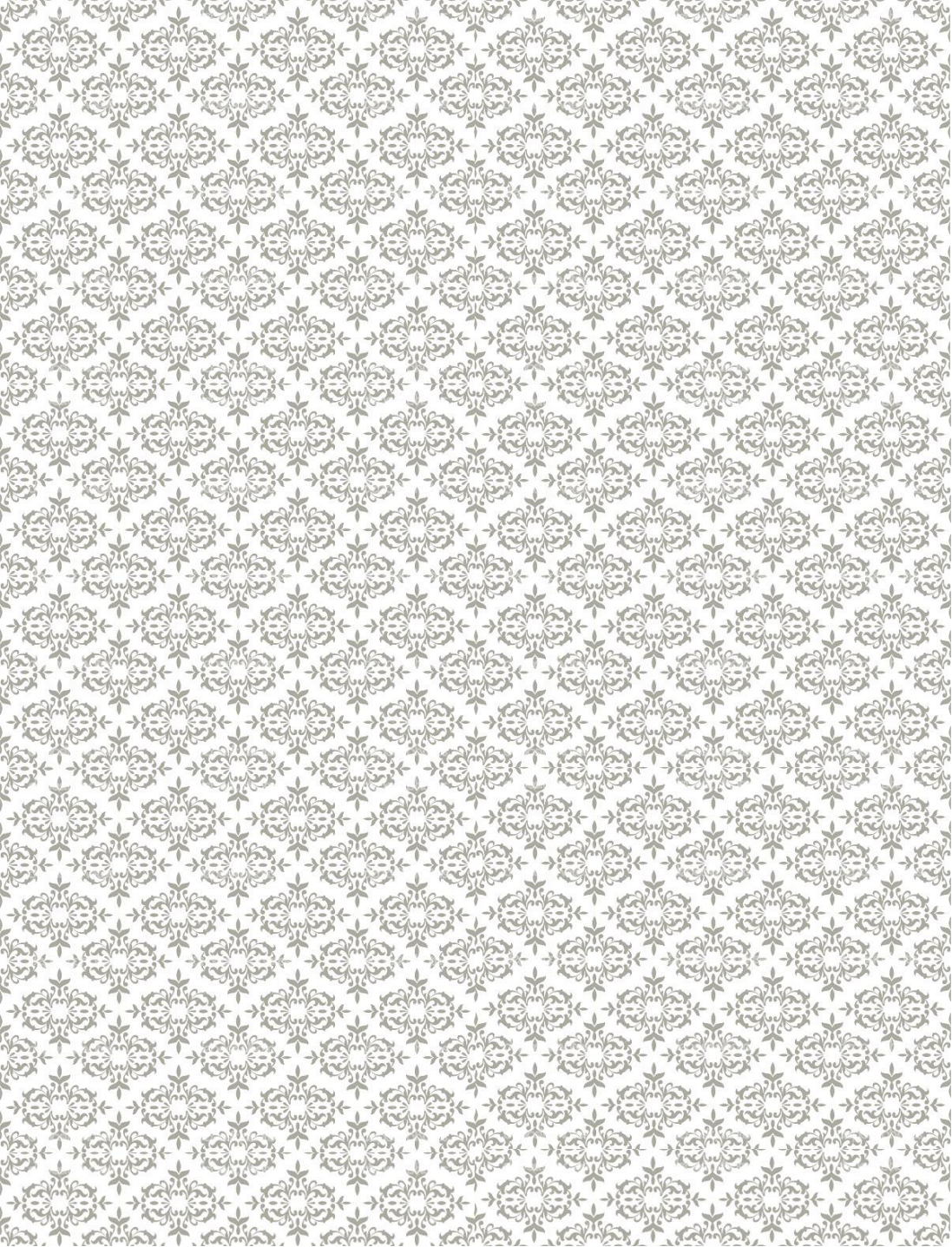
Mazamorra morada, jalea, machacado,
níspero, manjar blanco, higo, frijol colado,
una regia mixtura de miel y sabor.

La gente se apresura a pedir los platillos,
en tanto en la plazuela se queman los castillos
y los cholos huatieros «musican» con furor✍

¹⁶ En *Verdad del Pueblo*, sábado 31 de marzo de 2012. Cfr. Chacaliaza (2003: 9); Salazar (2014: 77).

Motivos provincianos





A MI BARRIO JUNÍN¹⁷

Galantes recuerdos eternos
encierra mi barrio Junín,
bohemias noches divinas
preñadas del verbo sutil.

Alegre barriada chinchana,
rosario de luces brillantes,
regazo de bellas leyendas,
vetusto jirón de cantares.

Conmueve mi pecho ferviente
las viejas arenas de Pilpa,
sus sauces añosos y tristes
son sacros testigos de amor.

Hechiza mi numen humilde
la acequia llamada La Grande,
sus verdes toñuces y piedras
son viejos amigos de ayer✍

¹⁷ En Medina (1993: 15; s.f.: 11). Cfr. Mora (1995: 131); Cánepa (2002: 496).

BOHEMIA¹⁸

Bajo la luz de la luna plateada
se escucha un palmotear de duras manos,
es una alegre fiesta de bohemios
que festejan su noche bacanal.

Entre risas y bromas picarescas
resuena una guitarra melodiosa
que le roba sus notas a la noche
y le brinda a la amada un madrigal.

Entre cantos y versos armoniosos
se escucha el clásico: «Salud, compadre»,
y el compadre que fuma su cigarrillo
con ansias le repite: «Sí, salud».

Dentro de esa casucha de carrizos
hay también un bohemio atormentado
que solo se consuela con el vino
y la luz muriente de un lamparín 

¹⁸ En Chacaliaza (1984); Cfr. Medina (s.f.: 20).

SEÑOR CRUCIFICADO¹⁹

Señor Crucificado,
Patrón de mi ciudad,
a tus pies he llegado
a implorarte piedad.

Piedad para el que llama
a gritos la justicia,
piedad para el que clama
que cese la injusticia.

Para el pobre, dulzura;
para el enfermo, salud;
para el niño, ternura;
para el ciego, la luz.

Si por necio he pecado,
me arrodillo ante ti.
Señor Crucificado,
ten compasión de mí✍

¹⁹ En Medina (s.f.: 4). Este texto acompañó a la música de Maximiliano Félix Tasayco, director de la banda de músicos del Colegio Pardo, en la composición del Himno al Señor Crucificado. Cfr. *Verdad del Pueblo*, sábado 17 de octubre de 2009.

CHICHA²⁰

Milenaria bebida de la patria peruana
que bebieron los yungas desde tiempos lejanos,
eres, tú, patrimonio de esta región galana,
cuna de mil historias y ritos soberanos.

Sacras plantas oriundas de esta tierra chinchana
que guardan los misterios de cánticos tempranos,
que en toda ceremonia que el recuerdo engalana
la tribu le ofrecía a sus dioses paganos.

Al ritmo de las danzas que sus jefes le enseñaron,
con los rostros pintados de su suave carmesí,
elogiaron su casta de valiente raíz.

Bebida refrescante que los Chinchas tomaron
para calmar la sed, la chicha de maní
y, para las ofrendas, la chicha de maíz🍷

²⁰ En *Verdad del Pueblo*, lunes 1 de marzo de 2010.

AL SEÑOR CRUCIFICADO DE CHINCHA²¹

Señor mío, aquí vengo con el alma ferviente
a implorarte de hinojos por mis cuitas serenas,
porque vivo en zozobra, porque vivo doliente,
por las negras ideas que atormentan mis sienas.

Señor mío, aquí vengo con el alma sumisa
a entregarte en un cáliz mi piadosa amargura,
porque un clérigo ha dicho en la mística misa
que la gloria se alcanza con la fe y la ternura.

Padre mío, aquí vengo con el pecho rendido,
con la testa inclinada a brindarte mis rezos,
y en mis ruegos pedirte que se incline el perdido,
que se postren los parias, que se enmienden los presos.

Padre mío, aquí vengo con la mente serena
a ofrendarte mis preces y mis tiernas plegarias,
y a la vez suplicarte que redimas la pena
que tortura al labriego en sus horas agrarias.

²¹ En *Verdad del Pueblo*, lunes 18 de marzo de 2010.

Tú que fuiste vendido por las treinta monedas
que sirvieron de abrigo para muchos errantes,
no permitas que vendan la justicia por sedas
ni las normas las cambien por los regios diamantes.

Tú que fuiste entregado por un beso malvado
al hipócrita ósculo de la negra tradición,
no permitas que azoten al ser más desdichado,
que por falta de medios no sufra humillación.

Tú que fuiste juzgado sin tener un delito
y cambiaron tus ropas por un raro atavía,
no permitas que maten al vencido proscrito,
al que roba por hambre, al que roba por frío.

Señor, ¡Oh!, Señor mío, yo que siempre te he amado
y que nunca he dudado de la gloria de ti,
de rodillas te pido en el templo sagrado,
Señor... Misericordia... Miserere de mí✍

CHINCHA INMORTAL²²

Chincha, tierra cordial y generosa,
patria de la cachina y del buen vino,
dueña de la alegría contagiosa
y albergue para todo peregrino.

Lar de la carapulcra deliciosa,
de fruta que nos brinda el campesino,
blanca cuna de gente muy piadosa
do el viajero detiene su camino.

Gloriosos himnos brotan de tus viñas,
tesoros de tu mar esplendoroso,
y tus ríos son una bendición.

Mil riquezas guardan tus campiñas
y bullen en tu valle primoroso
el amor, la bondad y la oración✍

²² En *Verdad del Pueblo*, miércoles 21 de julio de 2010.

AMO A CHINCHA DE OTRORA²³

Soy un enamorado del glorioso pasado
de este pueblo aguerrido, generoso y cordial,
por eso es que la historia le da siempre su lado
porque mi amada Chíncha tiene un don especial.

Chíncha es una princesa de rostro inmaculado
que lleva en su regazo la flor tradicional;
cuentos, mitos, leyendas, reinan a su costado
que ensalzan sus mañanas como un himno triunfal.

Amo a Chíncha de otrora con todos sus encantos
que tienen sus paisajes, su cielo esplendoroso,
sus lindas campiñas y su místico mar.

Amo a Chíncha de antaño por sus mágicos cantos,
por su afán laborioso, por su olor religioso,
y porque su renombre perdura en un altar✍️

²³ En *Verdad del Pueblo*, martes 3 de agosto de 2010.

PALMERAS²⁴

¡Oh!, gloriosas palmeras de mi Chinchá querida,
que lucen majestuosas en el parque central,
hoy quiero homenajearlas antes de mi partida
con los dulces acordes de una marcha triunfal.

Amigos verdaderos de las generaciones
que sembraron semillas de progreso y de honor,
testigos presenciales de tantas ilusiones
que forjaron las mentes por un mundo mejor.

Hermanas confidentes de tempranas edades
que en románticas noches preñadas de bondades,
expresaron las dichas de un nuevo amanecer.

Palmeras, yo las amo con el amor de un niño,
porque tus viejos troncos conservan con cariño
las historias sublimes de Chinchá del ayer.✍️

²⁴ En *Verdad del Pueblo*, miércoles 11 de agosto de 2010.

PACHAMANCA²⁵

Comida generosa del vientre de la tierra,
impoluto legado de los antepasados,
ceremonia de los Apus de mi peruana sierra
con ofrendas rituales y cánticos sagrados.

¡Qué misterios conserva!... ¡Qué sortilegio encierra
este sacro potaje de los tiempos pasados
que gozaban los yungas en la paz y en la guerra
cuando todos sus ruegos eran siempre escuchados!

A través de los siglos se recuerda este rito
como un níveo homenaje al choclo milenario,
a la papa exquisita y a la carne sabrosa.

Hoy los contemporáneos saben que no es un mito
porque evoca la fama de un inca legendario
y el amor de una ñusta más bella que una rosa✍

²⁵ En *Verdad del Pueblo*, lunes 23 de agosto de 2010.

CARAPULCRA²⁶

Exquisito potaje de místico pasado,
orgullo de las cholas de mi patria peruana,
ya tu nombre bendito por todos es nombrado,
porque tienes historia de una época temprana.

Dios puso las semillas en el surco sagrado
de tres plantas oriundas de mi tierra chinchana
para dar nacimiento a un manjar tan amado,
rico plato bandera que la fama engalana.

En las ollas de barro se anidan los secretos
de toda cocinera de agradable sazón,
porque son tan expertas en la preparación.

Nuestra es la papa blanca que llaman con respeto;
a pesar de la envidia, chinchano es el maní;
y, a pesar de los celos, chinchano es el ají.

²⁶ En *Verdad del Pueblo*, lunes 13 de septiembre de 2010.

VENDIMIA²⁷

Días humedecidos por llantos de parrales,
jumentos pensativos que trotan por caminos
llevando en canastas las uvas señoriales
a los viejos lagares de centros bodeguinos.

Pisadores vestidos con mochos de costales
que cansados machucan los granos sacarinos,
porque saben que pronto se convertirán tales
en sabrosas cachinas y en generosos vinos.

En la fiesta de cholos de los tres reales pagos
Ñoco, Pilpa y La Grande, donde hay tantos rezagos
de solemnes costumbres que guardan tradición.

Es el culto a las viñas de la gente chinchana
que ama a la tierra madre, que reza en la mañana,
por las buenas cosechas y la uva hecha canción✍

²⁷ En *Verdad del Pueblo*, lunes 19 de marzo de 2012.

CHINCHANO, TALÓN RAJADO²⁸

A ti, chinchano de talón famoso,
amigo de la lampa y del arado,
te brindo estos cantares que he rimado
para ensalzar tu esfuerzo laborioso.

Tú, que sabes del surco generoso,
del machaco nocturno y del sembrado,
recuerda, hermano, todo lo que has dado
y sabrás que tu nombre ya es glorioso.

Despierta tu valor que está dormido;
cómo imploro a los cielos muy ferviente
la recompensa por lo que has sufrido...

Que brotarán mil surcos como ofrenda
por un talón histórico y valiente
que en el heroico Aquiles es leyenda✍

²⁸ Cfr. *Poesía chinchana* (1965: 12), donde apareció bajo el título de «El talón» con las siguientes modificaciones: «[...] / hermano de la lampa y del arado / [...] / para ensalzar tu pueblo fervoroso // tú que conoces del sabor terroso / del fiambre frío y del dolor callado; / ¡Recuerda todo lo que has caminado / [...]! // Chinchano, aviva tu valor dormido / y ruega al cielo con fervor ardiente / [...] // Y brotarán mil surcos como ofrenda / por tu talón; por un talón valiente / [...]». Véase también Cánepa (2002: 44).

CHOLO DE MI TIERRA²⁹

Recio para el trabajo es el chinchano,
como todo cumplido jornalero,
alegre se levanta muy temprano
a buscar a su cumpa, el cantinero.

Silbando enrumba el surco soberano
después de haber tomado el «mañanero»,
porque sabe que el pan es cotidiano
y es parte de su esfuerzo chacarero.

Cuando vuelve cansado del trabajo
más hambriento que un pobre callejero,
muy presto busca el fiambre en la cocina.

Y en sus noches preñadas de cachina
grita a todo pulmón, muy patriotero,
«chinchano soy, “talón rajao”, ¡carajo!»

²⁹ En *Verdad del Pueblo*, martes 17 de abril de 2012.

PLAZA DE ARMAS³⁰

Gloriosa plaza de Armas de mi patria chinchana,
santuario venerable de Chíncha del ayer,
tribuna de patriotas de una data temprana
que sembraron semillas de un nuevo amanecer.

Ya tu fama perdura en la historia peruana
porque eres escenario de un vasto acontecer,
ejemplo inmaculado de una paz soberana,
pero brava guerrera ante el torvo poder.

Relevante testigo de tantas esperanzas,
de vetustas palmeras gestadas de ilusiones
y de bancas antiguas amigas de pasiones.

Gloriosa plaza de Armas, de bellas remembranzas,
los poetas te cantan colmadas de emoción,
porque eres una madre de noble corazón✍

³⁰ En *Verdad del Pueblo*, martes 22 de mayo de 2012.

ACEQUIA DE MIS RECUERDOS³¹

Amada acequia Pilpa de mi tierra chincha,
amiga de mi infancia vestida de inocencia,
te brindo estos cantares al pie de tu presencia
porque fuiste testigo de mi ilusión temprana.

Hoy que vuelvo a tu lado después de tantos años,
veo todo cambiado sin rastros del pasado,
otros lares me dieron hirientes desengaños,
por eso vuelvo a ti, solitario y cansado.

¿Qué se hicieron tus puentes de citas amorosas?
¿Qué se hicieron tus sauces de sombras tenebrosas?
¡Ya no están los bohemios de mi barrio Junín!

Si la ley del destino es jugar con mi suerte,
seguiré mi camino esperando la muerte,
pero en mis pensamientos te llevaré hasta el fin✍

³¹ En *Verdad del Pueblo*, lunes 28 de mayo de 2012.

PILPA DE OTRORA³²

La noche ha tendido su negro sudario
sobre la solemne paz de la ciudad,
el templo poblano con su campanario
consuela las horas de mi soledad.

La luna, cual fulgente barquilla,
vestida de novia comienza a bailar
y navega sola, pausada, sencilla,
por el firmamento que semeja un mar.

Dormita mi barrio, mi barrio querido,
testigo del fuego de mi juventud,
apenas se escucha el vago ladrido
de un perro que rompe la fina quietud.

Sentada en un puente de mi Pilpa amada
contemplo su línea ebria de cristal
que corre y se pierde por su enramada
que absorta le brinda su abrazo amical.

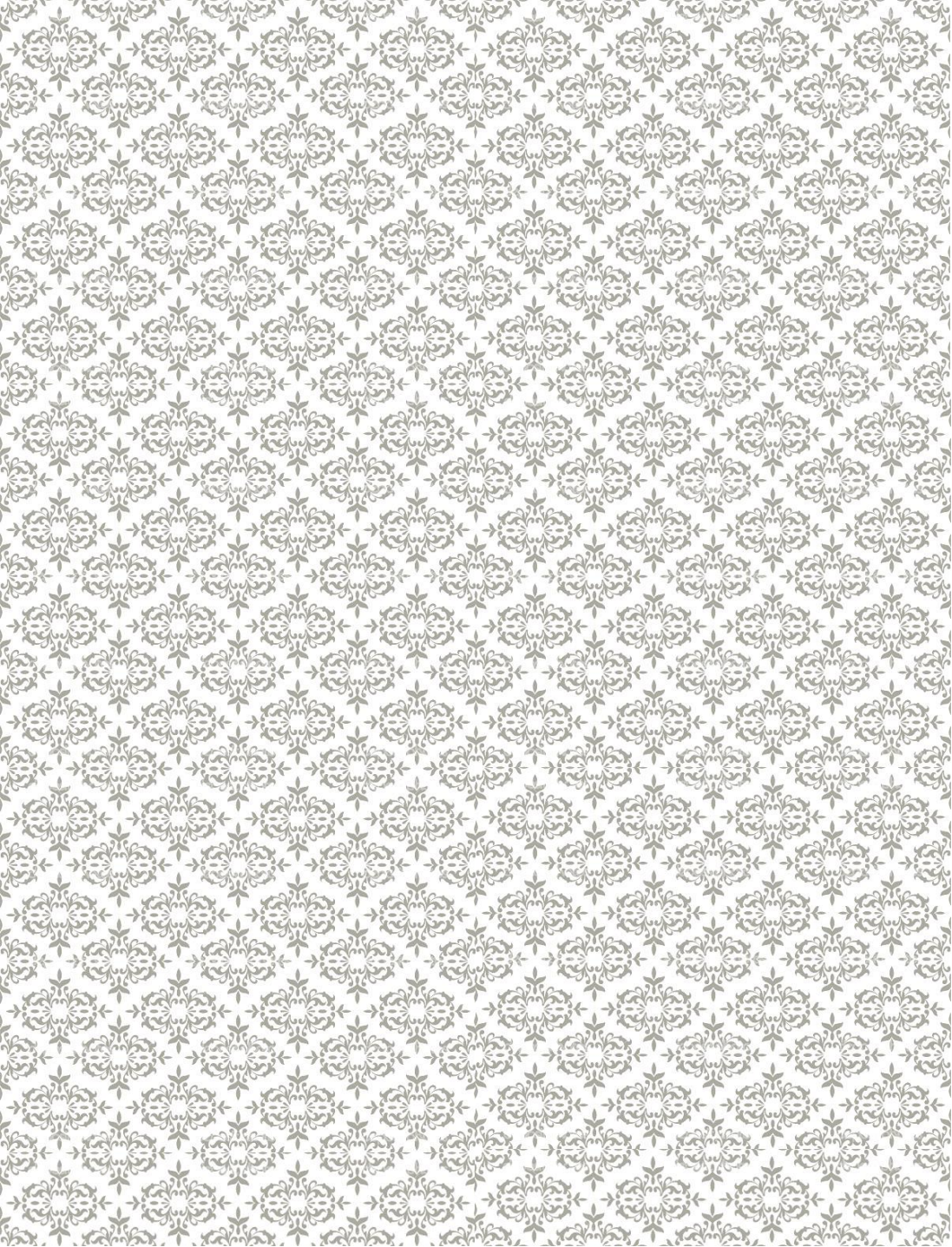
Los sauces añosos fervientes se inclinan
como justos frailes frente al Redentor,
pero en las esquinas las sombras declinan
ante la presencia de un débil fulgor.

³² En *Verdad del Pueblo*, lunes 30 de julio de 2012.

¡Oh!, mi acequia Pilpa de vetustos puentes,
amiga sincera de mi alba niñez,
tus gratos recuerdos son brisas sonrientes
que alegran por siempre mi murria vejez. 

Cantos





CANTO A CHINCHA BAJA³³

A ti, ¡oh!, pueblo aguerrido y generoso,
cuna del gran imperio del Jaguar,
honro tu albo pasado portentoso
y te brindo estentorio este cantar.

Naciste junto al Warmamayu sagrado
cuando Almagro, el viril conquistador,
hundiendo con su espada el suelo amado
«Aquí la rival», dijo con fervor.

Bajo tu cielo azul pleno de historia
admiro tus reliquias, tu virtud,
Juan C. de Mora vive en la memoria
aquel marino orgullo del Perú 

³³ En *Verdad del Pueblo*, lunes 17 de octubre de 2011. Cfr. Medina (1993: 13; s.f.: 19); Mora (1995: 131).

CANTO A CHINCHA³⁴

Que los pueblos pronuncien tu nombre
con respeto y sagrado fervor,
y en tu cielo por siempre perdure
los pendones de la Libertad.

Chinchaycámac tu dios legendario
vislumbró tu pasado triunfal,
Pachacútec quedóse admirado
de tu gente con tanto valor.

Chincha Baja, la Villa de Almagro,
fue de Lima su franca rival,
y al amparo de Santo Domingo
tú creciste con fiel religión.

Ildefonso, tu mártir moreno,
¡Libertad! pregonó por doquier;
Grocio Prado, el glorioso soldado,
en la lucha de Intiorco murió.

³⁴ En *Verdad del Pueblo*, lunes 24 de octubre de 2011. Cfr. Medina (1993: 1; s.f.: 9); Mora (1995: 132); Díaz (2013: 71).

José Andrés Pachas, Juan C. de Mora,
dos valientes de hazañas sin par;
Melchorita tu humilde beatita
coronada es de vid y algodón.

Raza fuerte de rudo trabajo,
tú progresas con arduo tesón,
que tus manos agiten por siempre
las banderas de paz y de amor.

Benemérita y leal a la Patria
tus historias no tienen igual,
Chincha, Chincha, tu nombre bendito
es orgullo del noble Perú🇵🇪

CANTO A LARÁN³⁵

Regazo primigenio de Chíncha milenaria,
de historias no contadas en el tiempo infinito,
la blanca geografía de tu suelo bendito,
guarda tanto misterio de una época primaria.

Eres el Hanan Chíncha, la cuna legendaria,
donde los sacerdotes en el fragor del rito
invocaban en medio de un desgarrador grito
al divo Chínchaycámac que oía la plegaria.

Terruño bendecido de dones prodigiosos,
de un clima benigno con aires milagrosos
y un cielo majestuoso teñido de arrebol.

Poblado generoso de gente religiosa,
de históricos vestigios, de acequia rumorosa,
de surcos frutecidos por el eterno sol[✍]

³⁵ En *Verdad del Pueblo*, lunes 7 de noviembre de 2011.

CANTO A EL CARMEN³⁶

Generoso distrito chinchano,
regazo de vibrantes historias,
por tu raza la gente te llama
El Carmen, perla negra del sur.

Patria de famosos futbolistas,
de mozas de cimbreantes cinturas,
de músicos y decimistas,
ritmo de la guitarra y del cajón.

Morada del noble jornalero,
hermano de la lampa afilada,
amigo del machete acerado,
por eso eres gran agricultor.

Lar de los devotos de la Virgen
como del Señor de los Milagros,
ya tu nombre está perennizado
en un altar por tu devoción.

³⁶ En *Verdad del Pueblo*, lunes 14 de noviembre de 2011.

CANTO A GROCIO PRADO³⁷

Grocio Prado, distrito religioso,
digno ejemplo de laboriosidad,
en la paz de tu suelo generoso
nació una nivea flor de santidad.

El azul de tu cielo candoroso
fortalece tu templo de piedad
y el verde de tu mar esplendoroso
engalana a tus playas de bondad.

Grocio Prado, tus fértiles campiñas
pincelan la belleza de las viñas,
y el místico blancor del algodón.

Tu pasado pletórico de historia
con orgullo perdura en la memoria
por tu gente de noble corazón✍

³⁷ En *Verdad del Pueblo*, lunes 5 de diciembre de 2011.

CANTO A SUNAMPE³⁸

Paraíso del vino, de suelo generoso,
recibe en este canto mi eterna admiración,
porque tu claro cielo, tu sol esplendoroso,
y todos tus paisajes son más que una visión.

Mil himnos merece tu pasado glorioso,
porque tú simbolizas también valor y unión,
de músicos, regazo, ¡oh, pueblo laborioso!,
tus fiestas son de fama, todas son tradición.

Histórico poblado, tus huacas señoriales,
tus cruces y tus templos son teas inmortales,
testigos sacrosantos de tu cristiana fe.

Cuando veo tus chacras colmadas de parrales,
digo, como el poeta, mirando tus frutales:
«Mientras las viñas lloren, su llanto beberé»✍

³⁸ En *Verdad del Pueblo*, jueves 15 de diciembre de 2011. Cfr. Medina (s.f.: 18; Almeyda (1994: 12).

CANTO A PUEBLO NUEVO³⁹

Salve, ¡Oh!, pueblo viril y valiente,
de vibrantes historias sin par,
tú enarbolas las níveas banderas
de trabajo, de paz y de unión.

Tú progresas al lado del tiempo
con esfuerzo, con lucha y tesón,
por eso te respetan los pueblos
y te brindan un himno triunfal.

Mil campanas repican al verte
porque eres justo, bueno y leal,
Pueblo Nuevo, tu nombre sagrado
es orgullo del noble Perú.

Siempre unidos trabajan tus hombres
porque ansían un mundo mejor,
siempre acoges al rico y al pobre
porque notan en ti un porvenir.

Hoy tu gente se siente orgullosa
porque eres el más grande del sur,
Pueblo Nuevo, tu nombre es glorioso
porque orgullo de Chíncha eres tú✍️

³⁹ En *Verdad del Pueblo*, lunes 26 de diciembre de 2011.

CANTO A TAMBO DE MORA⁴⁰

Cuna de pescadores de mi patria peruana,
te brindo estas estrofas porque estoy inspirado,
tu nombre se remonta a una estación temprana
cuando los bravos Chinchas loaban su reinado.

Nos dicen los cronistas de la historia chinchana
que muchísimas balsas tenían a tu lado,
que guerreros llegaron de una tierra lejana
a sembrar el coraje en tu terruño amado.

Son dignas tus hazañas, Puerto Chincha de otrora,
porque encierras leyendas grandiosas y triunfales,
por eso te llamaron santuario del dios Kon.

Salve, ¡Oh! Tambo de Mora, el puerto que enamora,
tus huacas milenarias, tus playas señoriales,
guardan las tradiciones plenas de admiración✍️

⁴⁰ En *Verdad del Pueblo*, lunes 2 de enero de 2012.

CANTO A CHINCHA ALTA⁴¹

La bondad de tu gente, el amor al trabajo,
hicieron de tu fama un santuario eternal,
por eso motivado mis estrofas barajo
para enlazar tu nombre con un himno triunfal.

Una nueva cultura el español te trajo
que te enseñó el camino de un mundo celestial,
pero que esclavizó a los seres de abajo
como a los grandes jefes de una corte imperial.

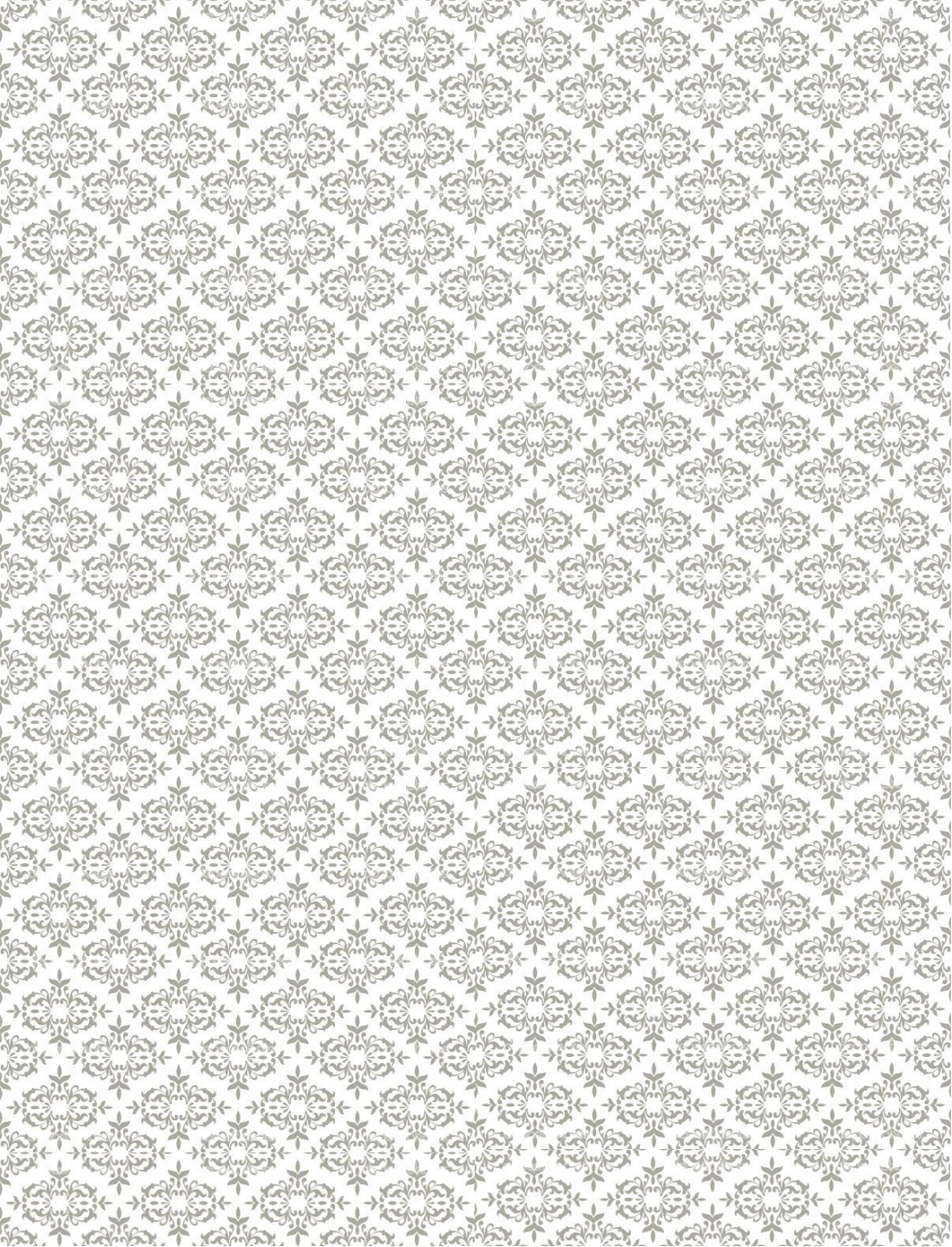
Eres, Chíncha querida, una tierra de amores
que busca la justicia sin rangos ni colores,
porque ante los abusos estás siempre de pie.

Tres vetustas acequias cruzan por tu callejas,
con barrios que aún cantan las canciones añejas
y templos señoriales que atestiguan tu fe 

⁴¹ En *Verdad del Pueblo*, lunes 14 de mayo de 2012.

Homenajes





MIS PADRES⁴²

Mi padre fue pisqueño, mi padre fue chinchana;
por eso quiero a Pisco como a mi propio padre,
por eso quiero a Chíncha como a mi propia madre;
lo digo con franqueza por la señal cristiana.

Recuerdo con tristeza mi casa provinciana;
qué importa si al nombrarla un dolor me taladre,
pues hoy que vivo solo, sin un perro que me ladre,
veo pasar el tiempo con su miseria humana.

Los nombres de mis padres, Enrique y Odelina,
dos seres que se amaron con sublime pasión,
haciendo de sus sueños un solo corazón.

Para mis juzgadores soy Juan Manuel Medina,
el bardo de dos pueblos que lleva con honor:
de mi padre, el ejemplo; de mi madre, el amor✍

⁴² En *Verdad del Pueblo*, sábado 4 de agosto de 2012. Cfr. ANEA Chíncha (2008: 58).

CLORINDA PACHAS TORRES⁴³

Pionera indiscutible de la monografía
de este pueblo famoso desde la antigüedad,
con mis versos ensalzo tu nivea biografía,
porque era flor y nata de la celebridad.

Escritora de fuste, maestra de valía,
el tiempo te ha ganado por buscar la verdad;
pero los resultados te han dado nombradía,
porque eres una fuente de miel y humildad.

Las blancas tradiciones de esta tierra chinchana,
plasmadas en tus obras ya gozan de renombre,
porque con tus escritos a los pueblos socorres.

Por esas enseñanzas de tu vida cristiana,
por todas las acciones que ennoblecen tu nombre,
siempre estarás presente Clorinda Pachas Torres✍️

⁴³ En *Verdad del Pueblo*, lunes 22 de octubre de 2012.

ZOILA ATÚNCAR DE ASÍN⁴⁴

Maestra de maestras de este cielo peruano,
te brindo estos cantares de mi alba inspiración,
tu gloria resplandece como un sol soberano
porque eres paradigma digna de admiración.

Fecunda historiadora del pasado chinchano,
Palmas Magisteriales, premio de la nación,
tu pluma inmaculada, con ímpetu espartano,
defiende a este terruño con alma y corazón.

Tus valiosos escritos impregnados de ejemplos
son como los sermones de venerables templos,
porque vierten mensajes, porque tienen un fin.

Por eso digo al mundo con palabras muy francas
que brillará por siempre en las páginas blancas
de la historia chinchana Zoila Atúncar de Asín✍

⁴⁴ En *Verdad del Pueblo*, miércoles 31 de octubre de 2012.

MARÍA JOSEFINA MEDRANO AMORETTI⁴⁵

Exquisita escritora de este suelo peruano,
dueña afable de un verbo fecundo y alturado,
tu pluma inmaculada es orgullo chinchano
porque plasmas con arte el grandioso pasado.

Descendiente de héroes de temple soberano,
literata de fuste de estilo depurado,
sabes de las tristezas y del dolor humano,
porque eres muy sensible y de un corazón sano.

Por tu sencillez tienes un altar en la historia;
por todos tus escritos impregnados de gloria,
la crítica severa te ha dado nombradía.

Tus obras literarias ya gozan de renombre,
por eso, con respeto, así expreso tu nombre,
Amoretti Medrano, Josefina María✍

⁴⁵ En *Verdad del Pueblo*, sábado 3 de noviembre de 2012.

ATALAYA DEPORTIVA⁴⁶

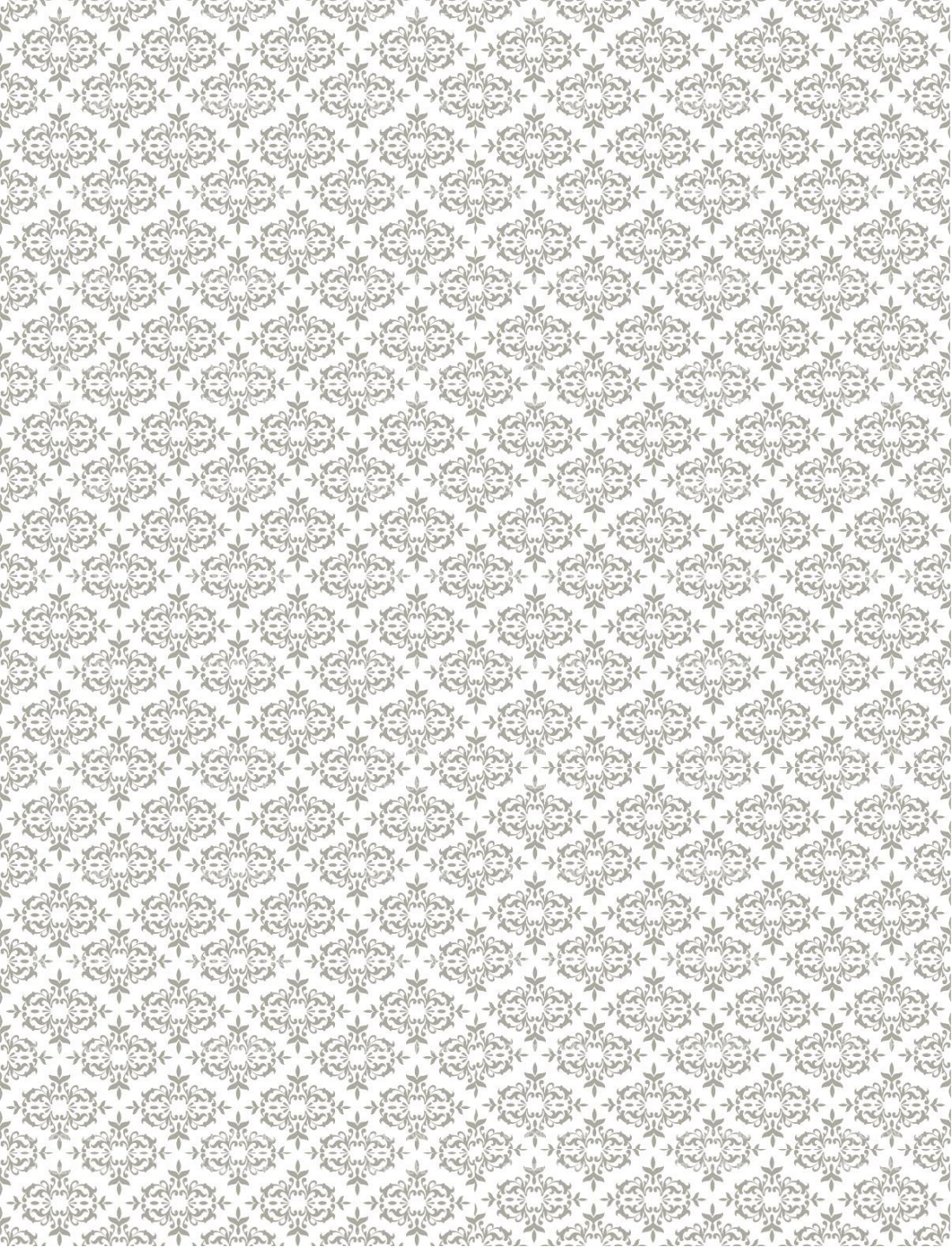
Programa periodístico de Chíncha,
orgullo de la prensa provinciana,
tu nombre es como el cántico del hincha
que sabe de la lucha cotidiana.

Pedro Saravia Marcos, el pionero
al lado de Villar Marcos Miguel,
señalaron un franco derrotero
tanto en la radio como en el papel.

Su lema «Voz y Pluma del deporte»
abriga la noticia como norte,
sin ningún miramiento ni mutismo.

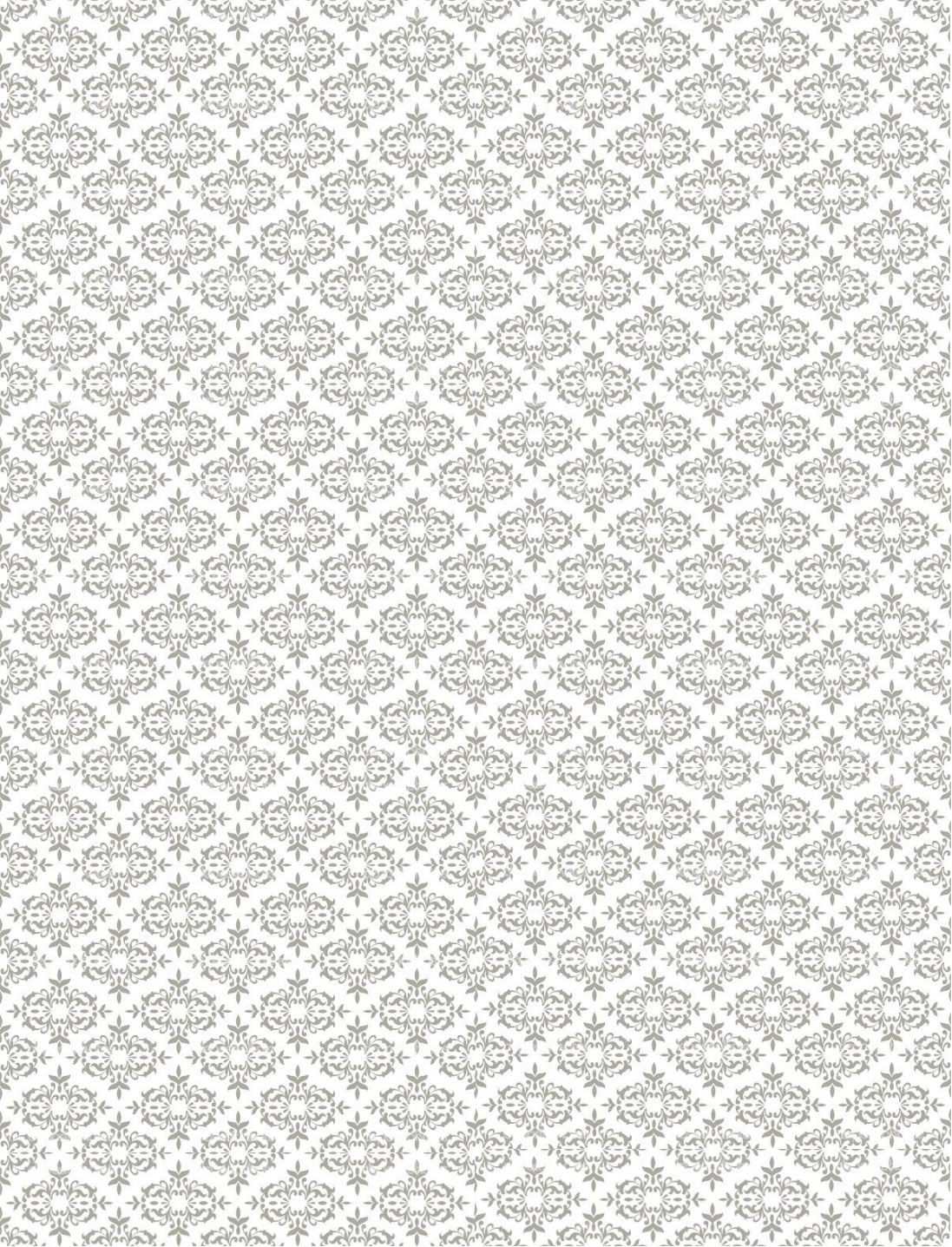
Con muchos años en el periodismo
llevan sus objetivos siempre arriba
por medio de Atalaya Deportiva.✍

⁴⁶ En *Verdad del Pueblo*, martes 11 de diciembre de 2012.



Colofón







DON JUAN, EN SU MEMORIA

Poseedor de una locuacidad que nutría en abundancia, con espontaneidad, solía brindar su amistad bullente de franqueza, haciéndote parte de su núcleo de confianza con suma facilidad; no conocía lo que era reservar u ocultar información histórica, ya sea escrita o verbal, tampoco documento alguno; su lenguaje sencillo transmitía siempre palabras sinceras, atrapando el interés de su interlocutor. Disfrutaba transmitiendo la información que poseía.

Desarrolló su pasión por la investigación histórica junto a sus entrañables e inseparables amigos, los poetas y gestores culturales Adolfo Peschiera González y Aurelio Chacaliaza Ávalos, con quienes aportó muchísimo al aspecto cultural de la provincia de Chincha.

Precisamente, cuando, durante la década de los ochenta, empezaba a germinar en mí el interés por los aspectos culturales de la provincia, es que conozco a Juan Manuel Medina Cañas. Don Juan, como siempre lo traté.

Acercarme a don Juan y ganar su amistad tuvo el valioso agregado de ganarme la amistad y consideración también de sus dos amigos. Esto me fortaleció en extremo. Por esos tiempos solía asistir a sus actividades culturales, teniendo el

privilegio de ser considerado, en cierta medida, como parte de su entorno.

Juan Medina fue un perseverante motivador de mis primeros trabajos. Cuando le alcanzaba alguna obra que yo publicaba, se enaltecía con franqueza. Siempre tuvo para mí y mis publicaciones una palabra de aliento y unos comentarios halagadores, inmerecidos por cierto que, incluso, los publicaba en forma de artículo en el diario *Verdad del Pueblo*.

Don Juan motivó la publicación de unos escritos que yo tenía en formas de versos, los mismos que eran parte de mis vivencias juveniles; obra que titulé *Profanación*. Incluso me honró escribiendo el prólogo del libro y comentando la obra durante su presentación oficial en nuestra añorada Biblioteca Municipal.

Fui testigo, del mismo modo, de su trajinar periodístico, el cual practicó hablando siempre en voz alta y sin medias tintas. Cómo olvidar su columna radial que tituló *Dialogando con el pueblo*, donde enfocaba, con su característica franqueza, la problemática de la provincia de Chincha, señalando sin tapujos a los culpables.

Cuando comencé a dedicarme a los reportajes televisivos, siempre tuve en don Juan una rica fuente de información. Incluso se convirtió en el guía de varios reportajes. Tenía una mente brillante desde donde extraía, sin dificultad, personajes, fechas y sucesos dignos de ser difundidos para el conocimiento de las actuales generaciones.

Incluso, durante la pandemia, cuando retomé mi trabajo periodístico, recurrí a él para continuar con mi labor de

realizar reportajes para mi programa cultural *Semblanzas*. Entre los últimos que grabé con don Juan fue uno referido a la casa Hacienda San Antonio de Alto Larán y el bautizo de conocidos personajes que se realizaron en la Parroquia Santo Domingo de Chíncha, incluyendo a Melchorita Saravia.

En este aspecto, quedó pendiente uno sobre los personajes chinchanos que están sepultados en el Cementerio General. Eran tiempos de la Covid-19. No obstante haber obtenido el permiso para la grabación, cuando llegamos al camposanto, no nos permitieron ingresar con él debido a su edad y por ser considerado vulnerable. Habiéndole negado su ingreso, se truncó el reportaje. Así perdimos una magnífica oportunidad de dar a conocer esta información

Hubo veces que lo visitaba en su casa, desarrollándose pláticas inacabables alrededor de una mesa donde dispersaba revistas, periódicos y libros que constituían su atesorada fuente de información escrita.

Cuando fui informado de su partida, lamenté bastante el que Chíncha haya perdido una valiosa fuente de información histórica y que don Juan se haya ido sin que autoridad alguna haya sido capaz de brindarle su apoyo para que publique su producción literaria, condenando al olvido sus aportes, los cuales constituyen un excelente material para conocer el aspecto costumbrista e histórico de Chíncha.

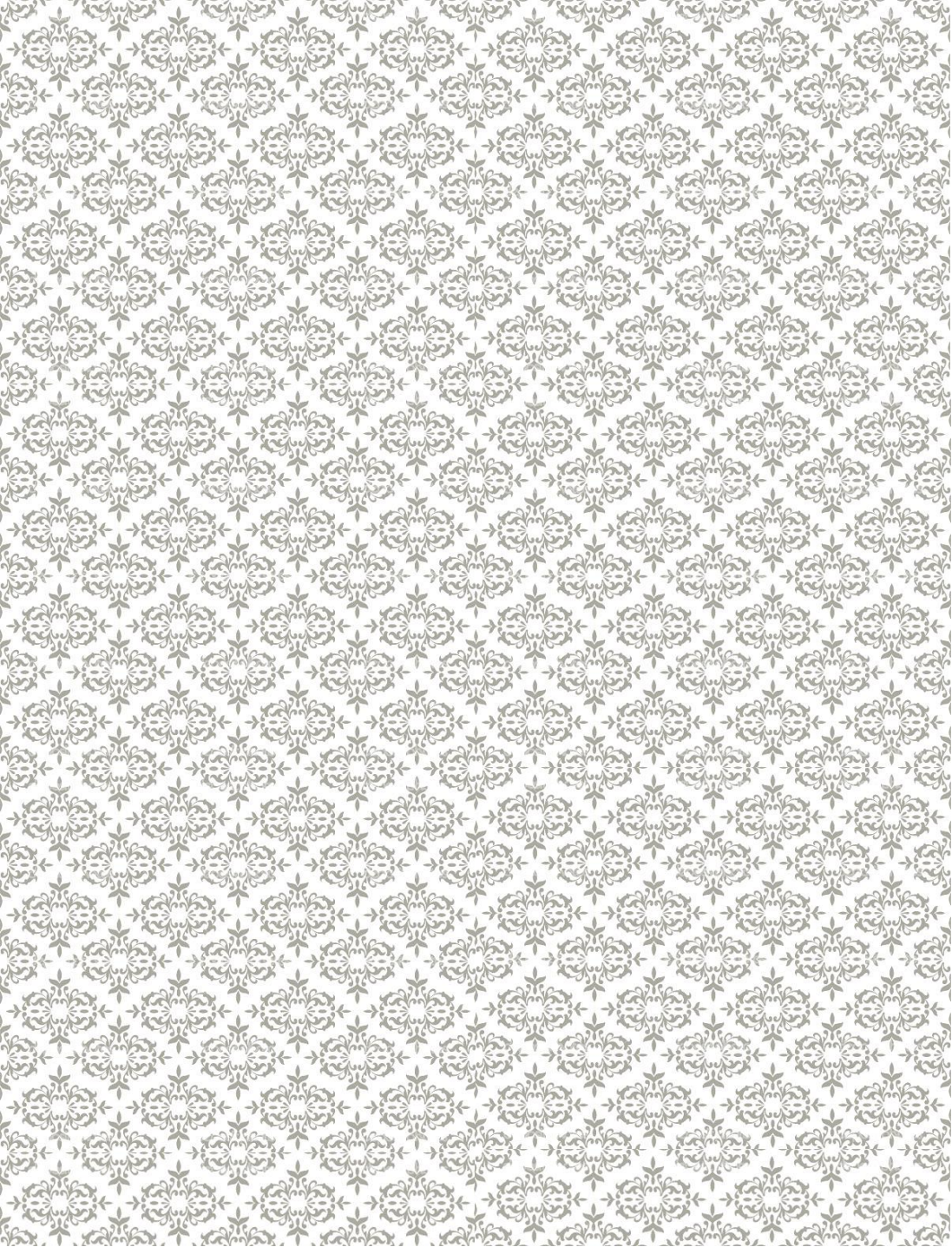
El haberlo conocido de cerca, junto con su poesía, nos dejó el compromiso moral de difundir su obra, como lo hemos hecho, desde la FEL Chíncha, con otros literatos chinchanos. Por eso, junto con Víctor Salazar Yerén decidimos publicar

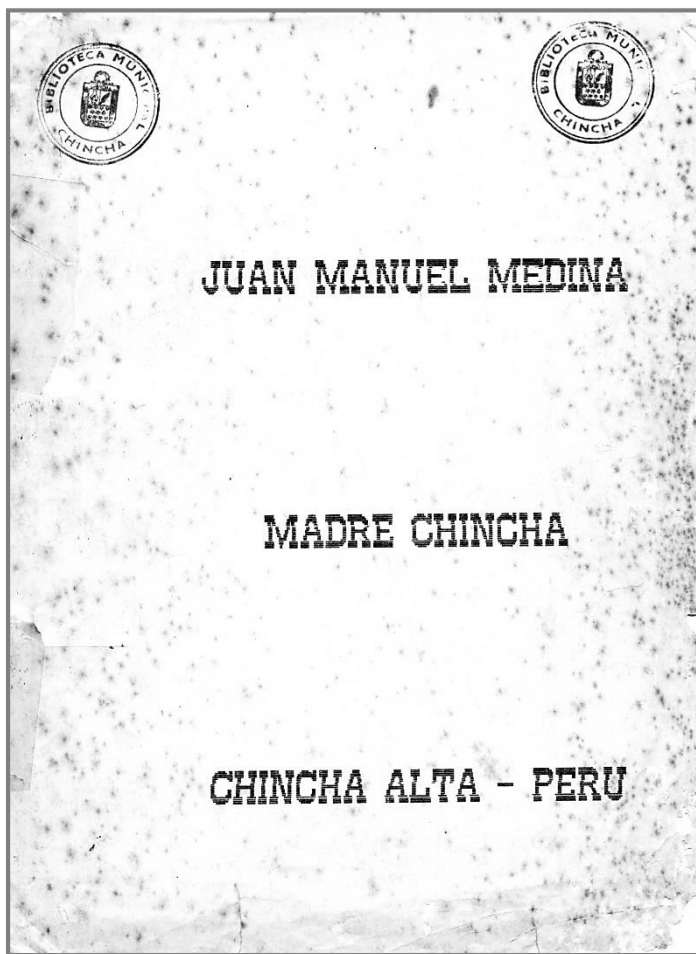
parte de su legado, el mismo que forma parte de la obra que hoy hacemos realidad, como un homenaje a su memoria y una contribución al conocimiento y la valoración de la provincia de Chincha y sus intelectuales.

José Luis Almeyda Tasayco
Sunampe, julio de 2023

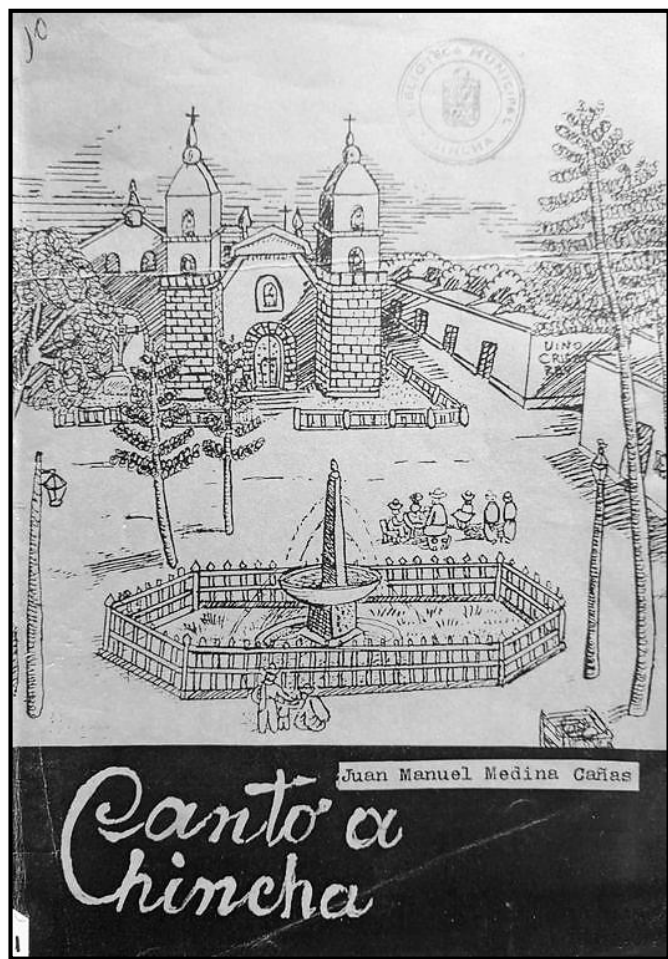
Galería



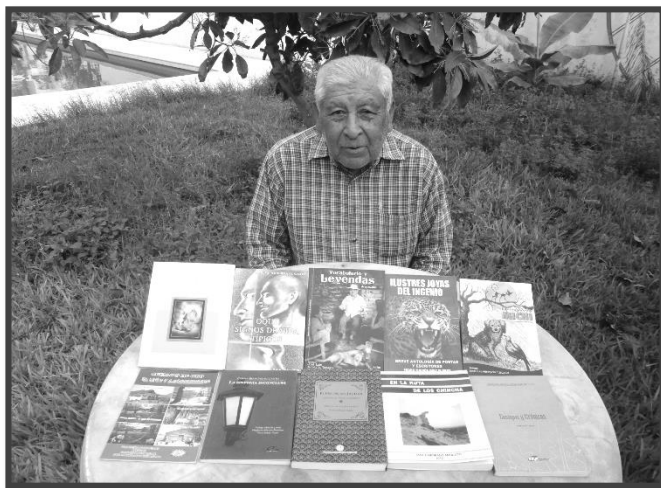




Plaquette *Madre Chincha* (1993)

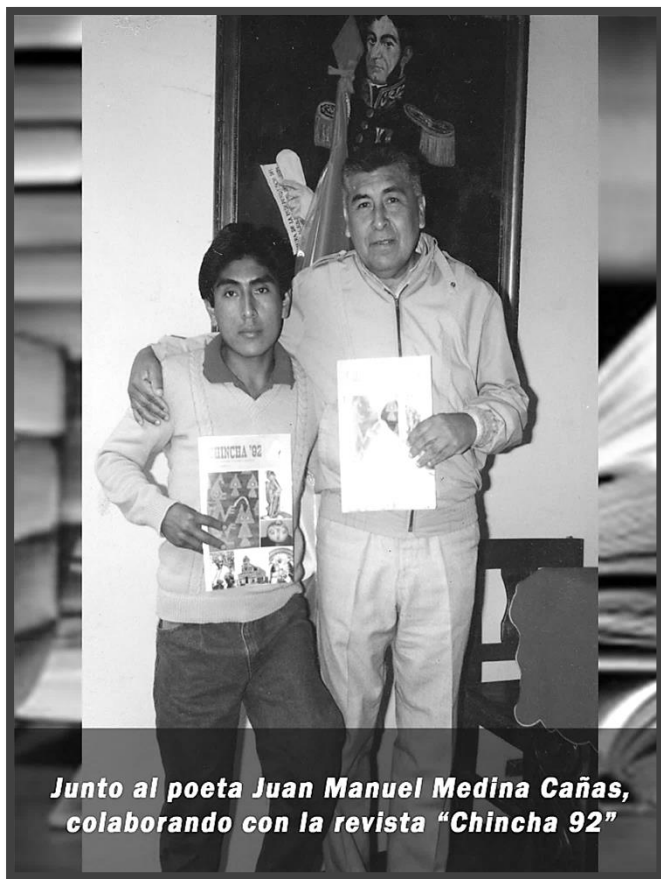


Primera edición de *Canto a Chíncha*



Juan Manuel Medina Cañas departiendo con Miguel Pachas Almeyda
y José Luis Almeyda Tasayco





***Junto al poeta Juan Manuel Medina Cañas,
colaborando con la revista "Chincha 92"***

Juan Manuel Medina Cañas y José Luis Almeyda Tasayco en 1992

BIBLIOGRAFÍA

ALMEYDA TASAYCO, José Luis

- 1994 *Sunampe, Tierra del sol y el buen vino*. Año II. N° 2. Chíncha.

ANEA ICA

- 1987 *Antología poética del sur medio. Los cantores del sol*. Ica: Talleres gráficos Luis Fernando.

ANEA CHINCHA

- 2008 *Antología de la poesía chinchana*. Chíncha: Municipalidad Provincial de Chíncha.

ÁNGELES CABALLERO, César

- 1985 *Registro de la poesía iqueña*. Ica: Editorial Universitaria UNICA.

CABALLERO, Rosa Elena; AGUADO GIRAÓ, Martín

- 1978 *Poemario. Recopilación de los poemas del II y III Reencuentro*. Chíncha: Ediciones El Saber.

CÁNEPA PACHAS, Luis

- 1984 *Monografía de Chíncha*. 2da. edición. Chíncha: J&C Impresores.
- 2002 *Historia Ilustrada de la provincia de Chíncha*. Chíncha: J&C Impresores.

COMITÉ DE CULTURA CENTENARIO DE CHINCHA

1968 *Poesía*. Lima: Editorial e Imprenta Enrique R. Lulli.

CONSEJO PROVINCIAL DE CHINCHA

1969 *Poesía*. II Cita de escritores jóvenes. Chincha: PROCHINSA.

CHACALIAZA ÁVALOS, Aurelio

1984 *Poesía departamental iqueña*. Chincha: Comercial Amauta.

2003 *Poesía*. Chincha: Municipalidad Provincial de Chincha.

DÍAZ FLORES, Pedro Moisés

2013 *Ilustres joyas del ingenio. Breve antología de poetas y escritores*. Chincha: Gráfica Ideas.

INSPECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y ASUNTOS CULTURALES

1965 *Poesía chinchana*. Chincha: Com. Ind. S.A.

MEDINA CAÑAS, Juan Manuel

s.f. *Canto a Chincha*. Chincha: s.e.

1993 *Madre Chincha*. Chincha: s.e.

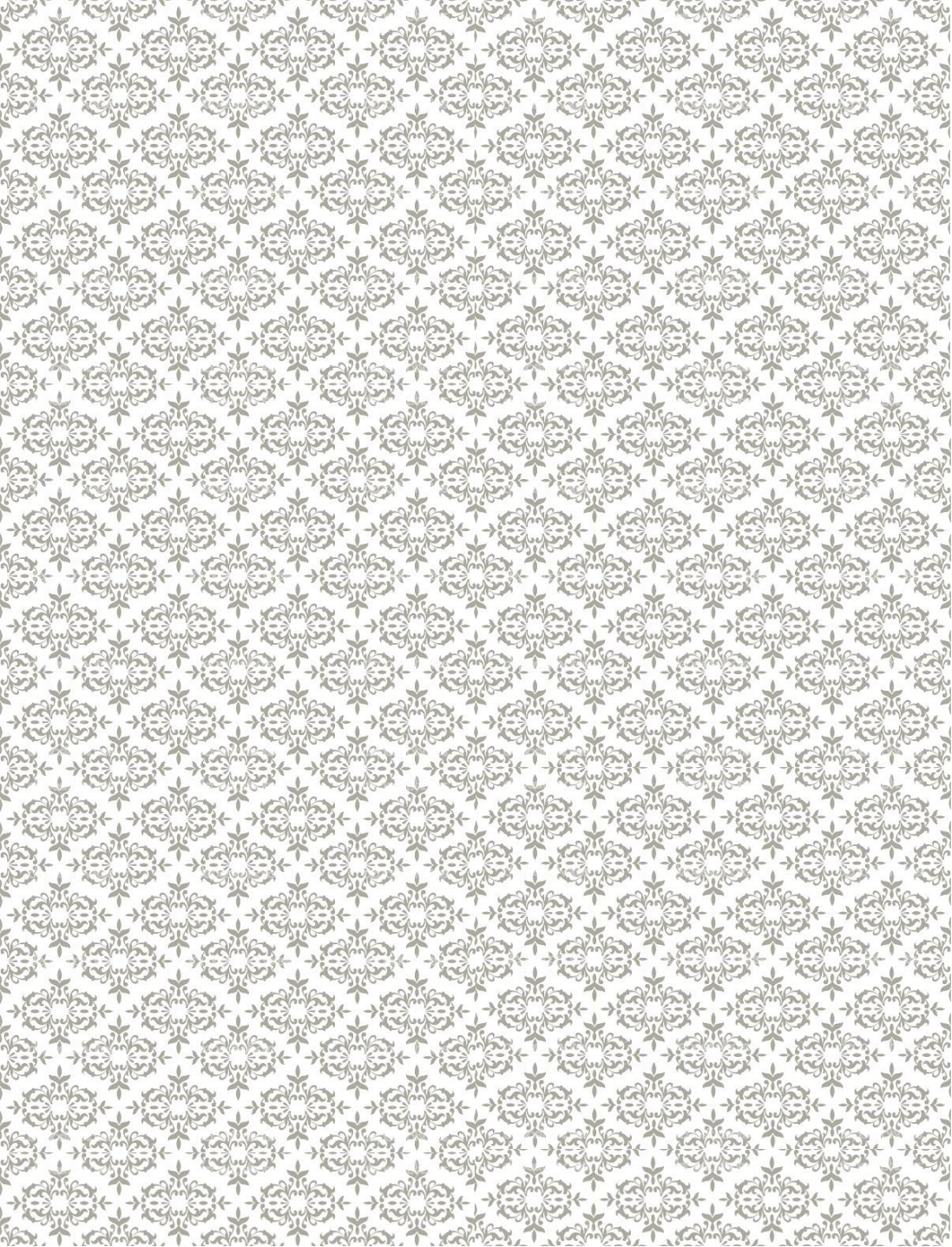
(17 de octubre, 2009-11 de diciembre, 2012). Archivo del diario *Verdad del Pueblo*. Chincha.

MORA MARTÍNEZ, Luis

1995 *Antología de la poesía chinchana*. Chincha: Ediciones Poetas de la calle.

SALAZAR YERÉN, Víctor

2014 *El festín del Jaguar. Cien años de poesía en Chíncha.*
Lima: Biblioteca Abraham Valdelomar.



ÍNDICE

PRÓLOGO | 7

ESTAMPAS CHINCHANAS:

- El bizcochero | 15
- El leñador | 16
- El labriego | 17
- El aguador | 18
- El salchichero | 19
- El frutero | 20
- El raspadillero | 21
- El turroneo | 22
- El canillita | 23
- La tamalera | 24
- La refresquera | 25
- La anticuchera | 26
- La placera | 27
- La picaronera | 28
- La lechera | 29
- La dulcera | 30

MOTIVOS PROVINCIANOS:

- A mi barrio Junín | 33
- Bohemia | 34
- Señor Crucificado | 35
- Chicha | 36
- Al Señor Crucificado de Chíncha | 37
- Chíncha inmortal | 39
- Amo a Chíncha de otrora | 40
- Palmeras | 41

Pachamanca | 42
Carapulcra | 43
Vendimia | 44
Chinchano talón rajado | 45
Cholo de mi tierra | 46
Plaza de Armas | 47
Acequia de mis recuerdos | 48
Pilpa de otrora | 49

CANTOS:

Canto a Chincha Baja | 53
Canto a Chincha | 54
Canto a Larán | 56
Canto a El Carmen | 57
Canto a Grocio Prado | 58
Canto a Sunampe | 59
Canto a Pueblo Nuevo | 60
Canto a Tambo de Mora | 61
Canto a Chincha Alta | 62

HOMENAJES:

Mis padres | 65
Clorinda Pachas Torres | 66
Zoila Atúncar de Asín | 67
María Josefina Medrano Amoretti | 68
Atalaya Deportiva | 69

COLOFÓN:

Don Juan, en su memoria | 73
Galería | 77
Bibliografía | 83



CANTO A CHINCHA
DE
JUAN MANUEL MEDINA CAÑAS

se terminó de imprimir en Lima, en agosto de 2023, por encargo de Horfandía ediciones, para su colección Cuadernos Esenciales. La edición estuvo al cuidado de Víctor Salazar Yerén y José Luis Almeyda Tasayco. Tuvo un tiraje de 100 ejemplares numerados.

